

→ SORTIES, CULTURE ET LOISIRS : VOS RENDEZ-VOUS DE LA SEMAINE

Supplément loisirs
de l'Yonne Républicaine
N° 1173
Samedi 28 mars 2009

Yonnema

CLAP 89

22^e festival international
du court métrage
sous la présidence de Thomas BARDEN



3 au 5
AVRIL
2009

Théâtre municipal de Sens



Ça roule pour Clap 89

UNE TRENTAINE
DE COURTS-MÉTRAGES
SONT EN COMPÉTITION
AU FESTIVAL DE SENS,
DU 3 AU 5 AVRIL.

PAGE 2.

Photo extraite du court-métrage « Nouvelle route » de Jean-Christophe



Dossier de presse

« Un espace de liberté »

COURTS-MÉTRAGES. ● POUR THOMAS BARDINET, PRÉSIDENT DU JURY DE CLAP 89
A SENS, LES PRIX NE SONT PAS L'ESSENTIEL DANS UN FESTIVAL.

DU 3 au 5 avril, au théâtre municipal de Sens, Thomas Bardinnet, chantre du cinéma « buissonnier » présidera le 22e festival de courts-métrages, Clap 89 où une trentaine de petits films sont en lice. Le réalisateur nous a accordé un entretien.

Yonnemag : A quoi ressemble le cinéma de Bardinnet ?

Thomas Bardinnet : Quand j'aurai une vingtaine de films à mon actif, je pourrai répondre à votre question. Il est encore assez présomptueux de parler de mon cinéma dans la mesure où j'estime être encore en phase d'apprentissage. Disons que j'aime assez l'idée d'un cinéma buissonnier.

C'est-à-dire ?

Je dis souvent que je suis à la recherche d'un cinéma primitif et enfantin qui sans doute n'existe plus. J'ai un peu de mal avec les œuvres contemporaines. Je les trouve trop policées, trop travaillées, trop bien pensantes. En opposition au cinéma d'accumulation, je préfère le cinéma qui met en rapport un plan à un autre. A la fin de « Mamma Roma » (1962), le chef-

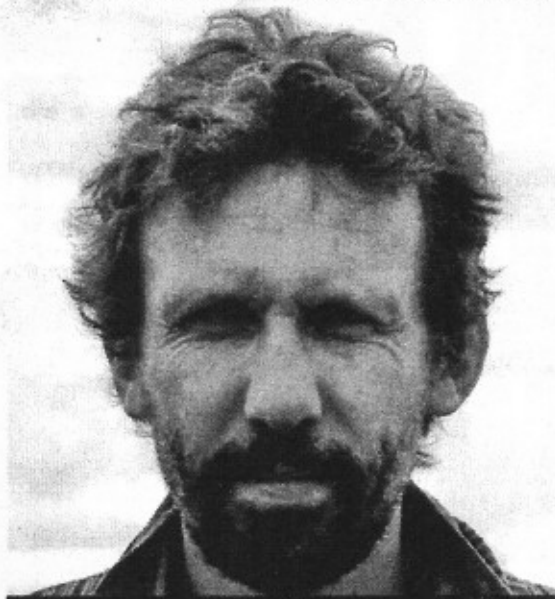
d'œuvre de Pasolini, on voit Anna Magnani regarder un terrain vague qui était en fait le terrain de jeu de son fils décédé : c'est champ contre champ, c'est extrêmement simple et il faut vraiment être insensible pour ne pas pleurer. C'est ce que je recherche dans le cinéma et « Les Petits Poucets » tend vers ça.

Que répondez-vous aux critiques qui voient dans cette simplicité une faiblesse tenant au manque de moyens ?

Encore une fois, c'est une autre façon de voir le cinéma. Les « Petits Poucets » c'est un film que j'ai voulu comme ça. Il a ses défauts et ses qualités mais il me plaît beaucoup et je pense avoir eu raison de le faire. C'est ma philosophie.

Comment êtes-vous parvenu à convaincre des acteurs comme Berléand ou Alévêque ?

« L'Amie cailine » m'a fait comprendre que les acteurs ont un peu besoin de recevoir les films comme des cadeaux. Berléand n'avait pas encore eu de premier rôle, il a trouvé l'idée excitante. Vanier était plutôt content de se voir offrir un rôle



Thomas Bardinnet avoue que sa présidence est « un drôle de truc » (Photo : D.R.)

principal. Alévêque s'est dit qu'il avait des comptes à régler avec lui-même car il était très proche du personnage.

Un mot sur la présidence du jury du festival de Sens ?

C'est un drôle de truc. D'autant que mon cinéma n'est pas universellement reconnu. J'arrive au milieu de personnes qui ont très envie de prendre ma place, qui ne partagent pas forcément ma vision du cinéma. Mais c'est la règle du jeu et je trouve cela plutôt amusant. En même temps plus on entre dans ce travail de réalisateur, plus il est compliqué de juger un film. Et puis, il ne faut pas prendre les prix trop au sérieux dans le cinéma. Mes cinéastes de référence - Ford, Walsh, Rohmer - n'ont jamais eu la palme à Cannes et ce n'est pas grave. L'essentiel est ailleurs : il est bien que ces festivals existent, ils sont encore un espace de liberté et font revenir le public dans les salles.

PROPOS RECUEILLIS PAR FRANCK MORALES

Demandez le programme

VENREDI 3 AVRIL

A 20 h 30, 1^{re} séance de compétition (10 films).

SAMEDI 4 AVRIL

A 10 heures, 2^e séance de compétition (7 films)

A 14 h 30, 3^e séance de compétition (8 films).

A 16 h 15, débat sur la diffusion des courts métrages, en présence du délégué général de L'Agence du court-métrage, Philippe Germain (En introduction, projection de « A la recherche du court perdu », de Raphaël Daniel et Oriane Hurard ; en conclusion, « Un grain de beauté », de Hugo Chesnard).

A 20 h 45, 4^e séance de compétition (9 films).

DIMANCHE 5 AVRIL

A 14 h 30, hommage au président du jury, Thomas Bardinnet (projection de « Soyons amis ! », avec Arielle Dombasle (15 minutes) et « Les petits Poucets », avec Marie-Christine Laurent, Mireille Roussel, Christophe Alévêque, Jean-Jacques Vanier... (1 h 15)). A 17 heures, palmarès et remise des prix.

Les tarifs. Pass pour toutes les séances : 20 euros. Par séance : de 3 à 7 euros. Toutes les projections ont lieu au TMS.

JURY LYCÉEN

→ Un jury spécial option cinéma, réunissant dix jeunes de terminale littéraire des lycées de Sens, décernera un prix. Laura Boespflug, Lara Denout-Hallé, Lucas Gauthier, Mathilde Gilot, Camille Giraut, Arthur Mauduit, Romain Moralsin, Lorenz Payen de la Garanderie, Tiffen Richard et Armande Vaché, seront encadrés par Francine Aubert, auteur de doublage.

SIX JURÉS

→ Rémi Bénichou : réalisateur de documentaires, de reportages pour la TV et de portraits de danseurs pour l'ADAMI (société civile pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes). Gwenaëlle Clauwaert : productrice de courts-métrages. Elle prépare le prochain film de Thomas Bardinnet et un documentaire « Les Chefs verts », de Sophie Brissaud et Béatrice Limare.

Daniel Conrod : Rédacteur en chef adjoint, chargé des arts et de la culture à Télérama, écrivain
Guy Desdames : réalisateur de documentaires et d'un film, producteur, inventeur d'une machine pour le doublage.
Philippe Germain : délégué général de l'Agence du court-métrage
Jérémy Malet : lycéen de l'option cinéma, en terminale littéraire

LES FILMS DU PRÉSIDENT

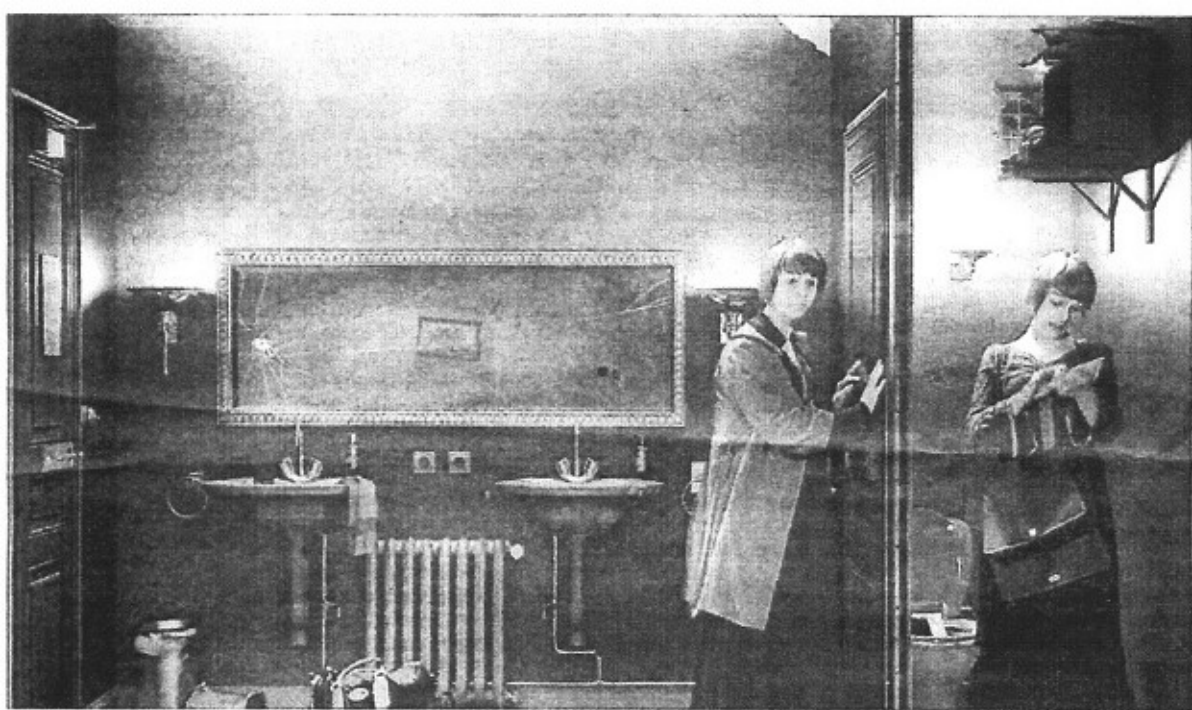
→ Thomas Bardinnet, 44 ans, diplômé de l'Institut des hautes études cinématographiques (IDHEC) passe à la réalisation d'un long-métrage avec « Le Cri de Tarzan » en 1996. Auparavant, il avait sorti des courts métrages, dont « Le Jour du Bac » (1992), Grand prix à Clermont-Ferrand. Mais il s'est surtout fait remarquer grâce à « Soyons amis ! », Prix Jean-Vigo en 1997 et Grand prix de la Critique en 1998, « Les Amies cailines » (2 001) avec François Berléand dans le rôle principal et « Les Petits Poucets » (2006). Dans ce dernier opus qui offre un vrai premier rôle à Christophe Alévêque, le réalisateur y décline l'idée d'un cinéma « buissonnier ».



Dans « Les Petits Poucets », Thomas Bardinnet a dirigé Christophe Alévêque (à gauche) et Jean-Jacques Vanier (à droite).



A gauche, une image du court-métrage en compétition « Dimitri » de Julie Carrière et Elisabet Llado ; à droite, « Bouche de métro » de Stan Walbert.



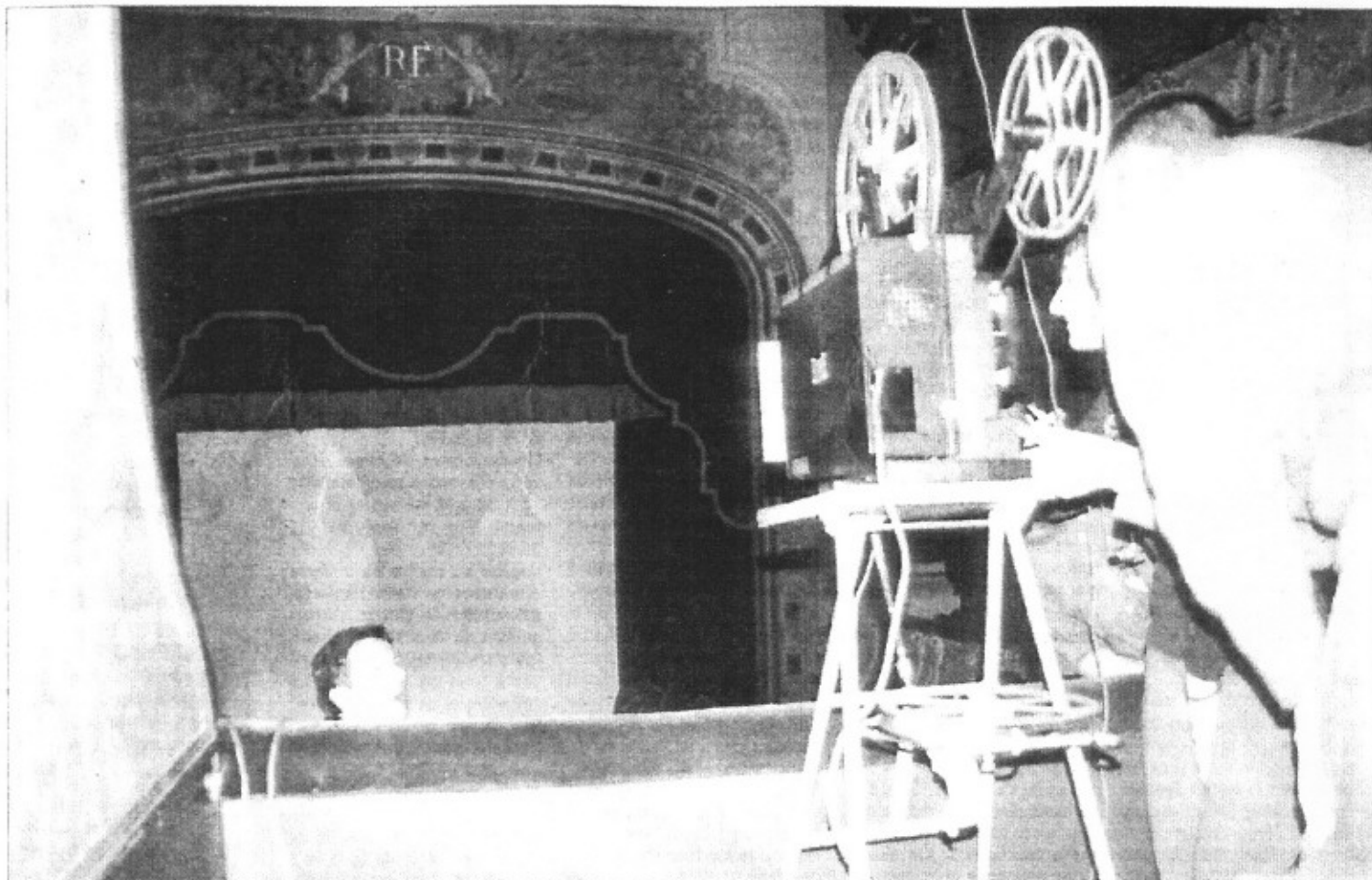
Clap 89 approche

La Maison des jeunes et de la culture de Sens organise son XXII^e festival de courts métrages, Clap 89, vendredi, samedi et dimanche, au théâtre municipal de Sens. Le réalisateur Thomas Bardinet (lire *Yonnemag* du week-end dernier) sera le président du jury de cette édition, qui sera inaugurée vendredi à 20 h 30.

Près de 30 films, « de qualité » assurent les organisateurs, sont en compétition. Les spectateurs pourront les découvrir vendredi soir, ainsi que samedi, aux séances de 10 heures, 14 h 30 et 20 h 45.

Entrée : 3 à 7 euros par séance ; 20 euros le pass valable sur tout le festival.

Le ciné vu par la classe ciné



Le festival international du court-métrage qui ouvre ses portes, ce soir, au théâtre municipal de Sens, permettra à une dizaine d'élèves de terminale du lycée Catherine et Raymond-Janot de décerner un prix spécial. (Photo : Joffrey Vovos.)

Un jury de dix lycéens sénonais décernera un prix spécial. Il sera encadré par Francine Aubert, auteur de doublage.

DU court pour tous. Ce soir, au théâtre municipal, CLAP 89, le festival international du court-métrage organisé depuis 22 ans par la Maison des jeunes et de la culture, déroule le tapis rouge à une trentaine de jeunes réalisateurs. Au menu de ce nouvel opus, des créations variées revisitant tous les styles, de la fiction au documentaire en passant par le film d'animation.

Si le rendez-vous doit séduire un gros millier d'amateurs du septième art, il aura une saveur particulière pour les membres du jury de l'option cinéma : dix élèves de

terminale littéraire du lycée Catherine et Raymond Janot invités pour la deuxième année à décerner un prix spécial. Tous ont rejoint, en 2006, la classe cinéma ouverte et animée par le professeur de français Bernard Ethuin-Coffinet et se voient offrir une occasion unique de confronter leur conception du cinéma à la réalité.

« C'est rafraichissant »

Pour les accompagner et les conseiller dans leur tâche de jurés, les lycéens seront encadrés par Francine Aubert, auteur de doublage et elle-même jurée de la dernière édition. « Ce festival est un formidable moment de liberté, explique-t-elle. Le manque de moyens décuple l'imagination des réalisateurs. C'est rafraichissant. »

Tellement rafraichissant que l'auteur a tenu à revenir à

Sens, dans le rôle de la « nou-nou », dit-elle avec gourmandise. « Pour avoir passé beaucoup de temps, l'an dernier, aux côtés d'Armande Vaché, lycéenne à Sens qui figurait dans le jury officiel, j'ai été bluffée par sa capacité d'analyse et sa sensibilité, admet Francine Aubert. Si le jury de l'option cinéma affiche cette année le même niveau de connaissance, je me contenterai de les accompagner. »

Pendant deux jours, la cinéphile et ses jeunes partenaires devront visionner une trentaine de films courts, échanger leurs impressions et débattre. « On leur demande juste d'être séduits ou pas et d'argumenter, avertit l'caennaise. Et de ce point de vue, je leur fais entièrement confiance. Je vais m'effacer le plus possible, tout en me faisant ma propre sélection dans la tête, histoire de comparer. »

Après avoir goûté pendant trois ans à l'environnement cinématographique et approché ses acteurs, à travers des événements comme CLAP 89 ou le Festival musique et cinéma à Auxerre, les élèves

de la classe cinéma devront, le bac en poche, intégrer des écoles privées ou des filières spécialisées pour espérer vivre au quotidien leur passion.

Franck MORALES

□ CLAP 89 : le programme

Ce soir, à 20 h 30, au théâtre municipal de Sens, première séance de compétition (10 films).

Samedi, à partir de 10 heures, 2^e séance de compétition (7 films) ; à 14 h 30, 3^e séance de compétition (8 films) ; à 16 h 15, débat sur la diffusion des courts métrages, en présence du délégué général de L'Agence du court métrage, Philippe Germain (en préambule, projection de *A la recherche du court perdu* de Raphaël Daniel et Oriane Hurard, suivi de *Un grain de beauté*, de Hugo Chesnard) ; à 20 h 45, 4^e séance de compétition (9 films).

Dimanche, à 14 h 30, hommage au président du jury, Thomas Bardinet : projection de *Soyons amis !*, avec Arielle Dombasle (15 minutes) et *Les Petits Poucets*, avec Marie-Christine Laurent, Miraille Roussel, Christophe Alévêque, Jean-Jacques Vanier (1 h 15) ; à 17 heures, palmarès et remise des prix.

Les tarifs : Pass, 20 euros. Par séance : de 3 à 7 euros.

Du 3 au 5 avril au théâtre municipal

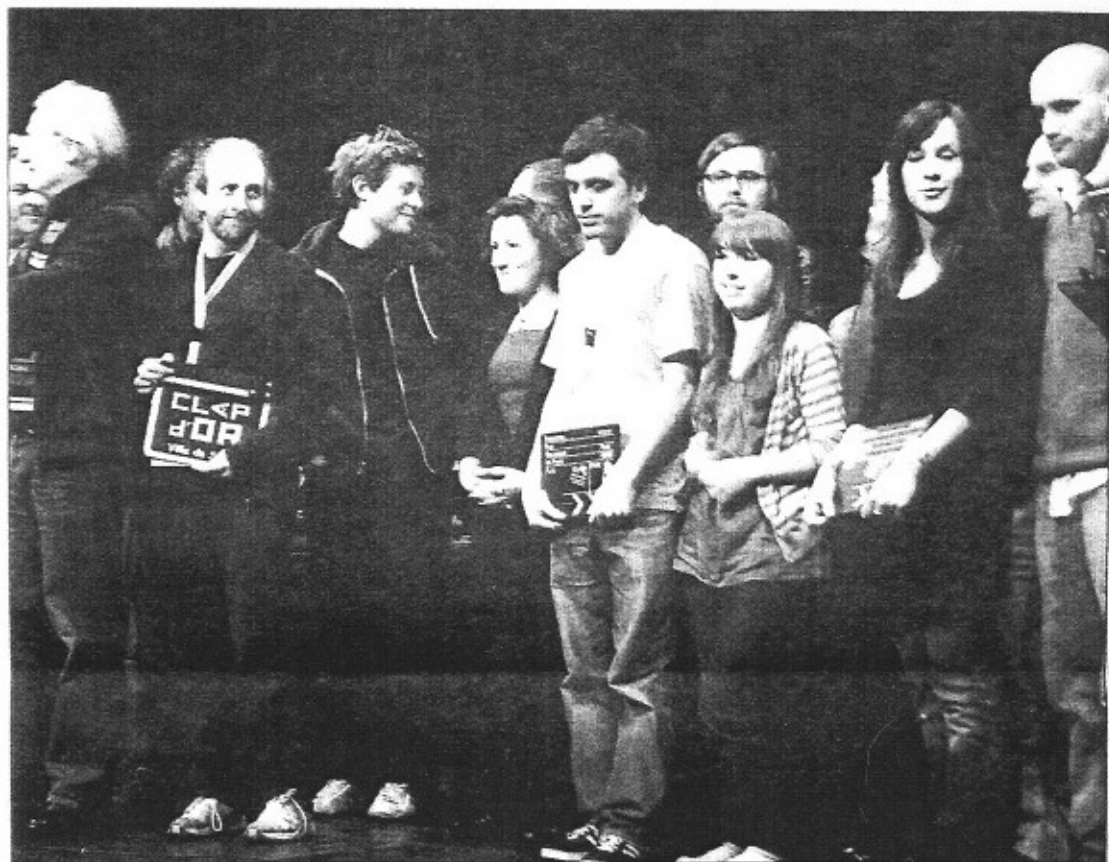
34 courts-métrages en compétition pour le festival international Clap 89

Le 22e festival international du court-métrage organisé par la MJC se déroule du 3 au 5 avril au théâtre municipal. 34 courts-métrages seront en compétition sous la présidence de Thomas Bardinnet.

Le Clap 89 est devenu au fil des ans une référence nationale dans l'univers audiovisuel. Un rendez-vous qui permet de découvrir de nouveaux talents, d'échanger avec les réalisateurs et leurs équipes qui viennent de toute la France et même de l'étranger. Le festival international se donne pour objectif la défense et la promotion du court métrage non professionnel. La manifestation bénéficie du soutien de nombreux partenaires.

Il est parrainé par la ville de Sens, la Communauté de Communes du Sénonais, la Direction départementale de la Jeunesse et des Sports, l'Union départementale des MJC de l'Yonne, le Conseil général de l'Yonne, le Conseil régional de Bourgogne et la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne. Le Clap 89 met en lumière le travail de réalisateurs qui ne sont pas des professionnels salariés ou régulièrement rémunérés au titre de réalisateur de cinéma, vidéo ou TV. Cette année, 34 films sont en compétition, sur les 170 reçus.

Ils seront projetés au théâtre municipal. L'an dernier, Marc Alépée avec *Dans la corde* a remporté le Clap d'or. Le jury sera présidé par Thomas Bardinnet. Diplômé de l'IDHEC en 1987, Thomas Bardinnet a réalisé cinq



Les lauréats de l'édition 2008 avec Marc Alépée qui a remporté Clap d'or (photo d'archives)

court métrages dont *Jour du bac* (Grand Prix et Prix Canal+ au festival de Clermont-Ferrand, Grand Prix de la ville de Vendôme "images en région", Sélection officielle à la Mostra de Venise. Sortie en salle distribué par Les Grands Films Classiques) et *Soyons amis!* (Prix Jean Vigo 1997, Grand Prix de

la critique 1998, 1er prix au Festival d'Aix 1998, Sélections à Cannes "Cinéma en France", Vancouver, Göteborg, New York, Tokyo, San Sébastien...), *Caroline et ses amis* (Grand Prix du court-métrage au festival de Dunkerque.

Avant *Les Petits poucets* (2006), il a réalisé deux long métrages *Le*

Cri de Tarzan (1995). Les *âmes câlines* eux aussi sélectionnés parmi les plus grands festivals : San Sébastien, Mons, Rennes, Bergame, Gênes, Mulhouse, Namur, Palm Springs, Istanbul, New York, Sao Paulo, Ottawa...)

JME

LA XXII^e édition est lancée



C'est à Gwenaëlle Clauwaert qu'est revenu hier soir l'honneur de déclarer ouvert le XXII^e Festival de courts-métrages CLAP 89, au théâtre municipal de Sens. La productrice était entourée des autres membres du jury (à sa droite, sur la photo et dans l'ordre) : Rémi Bénichou, Guy Desdames, Philippe Germain, Bernard Ethuin-Coffinet, le lycéen sénonais Jérémy Malet et le président du jury, Thomas Bardinet. Juste avant, Bernard Chazeau, le président du jury, et Bernard Pernuit, l'adjoint à la culture de Sens, ont lancé la première soirée devant une salle déjà bien remplie. (Lire notre article dans « Yonnemag »).

Clap de fin sur l'édition 2009

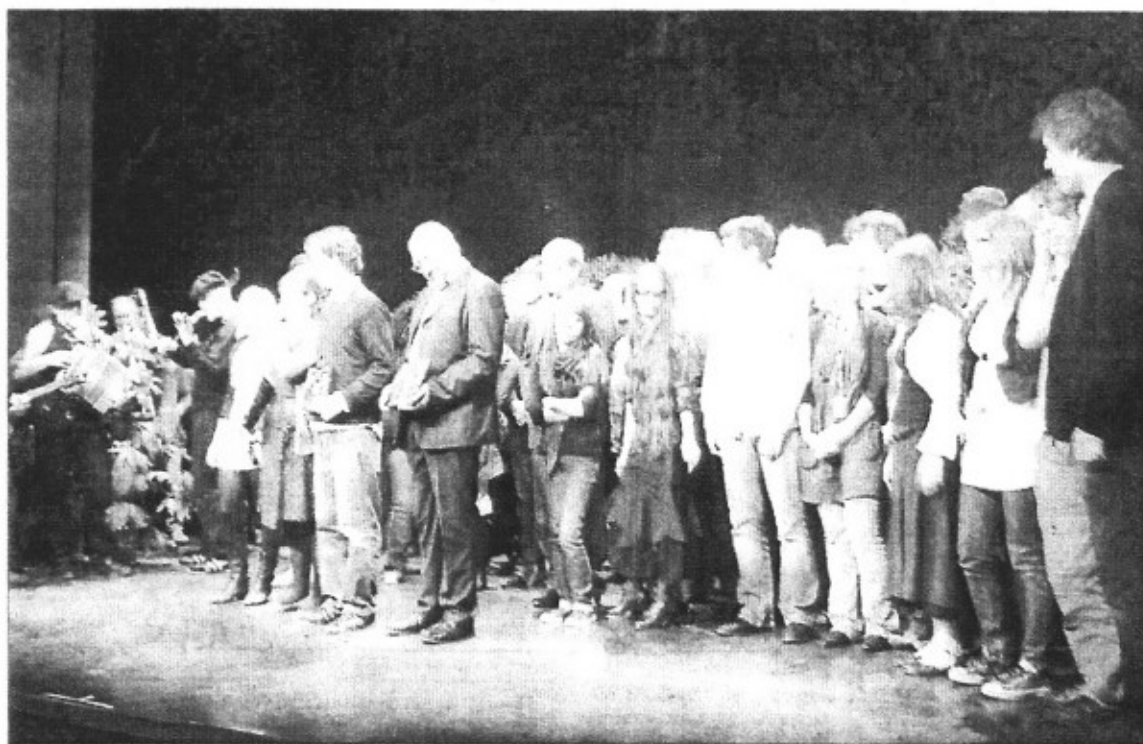
La 22^e édition du Clap 89 a été un bon cru avec 800 spectateurs répartis sur les trois jours.

LE Festival international du court-métrage 2009 s'est déroulé ce week-end sans accrocs et avec beaucoup de bons films. Les organisateurs sont sur les rotules mais heureux à l'instar de Bernard Chazeau : « Une bonne année avec un public nombreux et un jury très efficace, c'est bien la première fois que le palmarès est décidé dès le matin. » Selon le président du jury Thomas Bardinet, « cela a été difficile de juger les films. Décerner des prix au cinéma reste un jeu avec une grande part de hasard. Ceux qui n'ont rien ne sont pas forcément mauvais. »

La sélection finale (lire par ailleurs) est en adéquation avec la variété des courts-métrages présentés. On y trouve des films « maladroits », classiques, émouvants ou inventifs.

Clap d'honneur pour Yannick Grimaud

La remise des prix dimanche a été un moment convivial et néanmoins l'occasion pour les réalisateurs et les membres du jury de remercier vivement les organisateurs du Clap 89 pour les efforts fournis et de dire leurs craintes pour le cinéma. Gilles Pirman, le président de la Communauté de communes du Sénonais, les a rassurés : « Le message est



La remise des prix dimanche a été un moment convivial et néanmoins l'occasion pour les réalisateurs et les membres du jury de remercier vivement les organisateurs du Clap 89.

passé, ce festival continuera. 22 ans, c'est l'âge de toutes les espérances. » L'édition 2010 est déjà dans la tête de tous les cinéphiles sénonais. Une nouveauté devrait voir le jour : un prix du public au même titre que les autres et non plus un simple vote en fin de séance.

Ce Clap 89 a été teinté d'émotion, étant le dernier de Yannick Grimaud. Le directeur

de la MJC quitte son poste. Le comité d'organisation au grand complet lui a remis un Clap d'honneur. Bernard Chazeau, Christina Tirabochi et Christine Petiteau, les trois clés de voûte du festival, lui ont demandé de revenir et de ne pas les oublier. « Ce festival l'a permis de découvrir le cinéma, de l'aimer et de l'investir. »

B. P.

□ Palmarès 2009

Clap d'or : *Mauvaise route*, de Joan Chemla. **Clap d'argent :** *Dimitri*, de Julie Croière et Elisabeth Liado. **3^e prix :** *Terrain Vague*, de Damien Cros. **4^e prix :** *Le Son du pignon*, de David Martin. **5^e prix :** *Star*, de Sébastien Cop. **6^e prix :** *The Lesson*, de Paul Natale. **7^e prix :** *Les Aventures de Buffo*, de Cyril Bamier.

Prix de l'option cinéma : *Il était une fois*, d'Anaïs Vachez. **Coup de cœur de l'option cinéma :** *Terrain vague*, de Damien Cros.

Une 22^e édition placée sous le signe de la qualité et de la diversité

Le festival international a réuni près d'un millier de spectateurs sur trois jours autour de 34 courts-métrages. Le Clap d'or 89 a été décerné à Joan Chemla pour Mauvaise route.



Les lauréats de l'édition 2009 du CLAP 89 avec les élus et les membres du jury

C'est désormais le seul grand rendez-vous icaunais cinématographique. Un festival attendu qui a gagné ses lettres de noblesse depuis sa création il y a 22 ans. Bernard Pernuit, maire adjoint aux affaires culturelles et Gilles Pirman, le président de la Communauté de communes du Sénonais n'ont pas manqué de réaffirmé l'intérêt et le soutien que porte les collectivités locales à l'événement. Outre la promotion du court-métrage non professionnel, le Clap 89 permet de jeunes réalisateurs talentueux venus de toute la France mais aussi de l'étranger de se rencontrer, d'échanger durant trois jours et de rencontrer des professionnels. "Une ambiance délicieuse" a confié la productrice Gwenaëlle Clauwaert qui a rendu hommage à l'organisation de la MJC. Et de profiter de toute l'expérience du réalisateur Thomas Bardinnet, président du jury de l'édition 2009. Il a réalisé notamment les Ames Câlins en 2001 avec François Berléand et Les Petits Poucets en 2006 avec Christophe Alévêque. L'édition 2009 du Clap 89 a été un bon cru selon Thomas Bardinnet même si le jury a délibéré en temps record. "Nous avons privilégié ceux qui savent écouter le silence. Une phrase que reprenait souvent le musicien Miles Davis. Le cinéma n'est pas une épreuve sportive.

C'est un jeu où il y a toujours une part de hasard". C'est Joan Chemla qui a remporté le Clap d'or pour Mauvaise route. L'autre moment de la cérémonie dominicale a été le Clap d'honneur, remis à Yannick Grimaud, le directeur de la MJC qui quittera bientôt ses fonctions. Toute l'organisation du Clap lui a rendu hommage. "Un Clap pour que tu ne saches pas où le ranger, pour que tu ne nous oublies pas et que tu penses à revenir. Parce qu'on t'aime tout simplement" a déclaré ému le président Bernard Chazeau, le président du festival, entouré de Christina Tirabochi et Christine

Petiteau.

Le palmarès 2009

Clap d'or : Mauvaise route de Joan Chemla **Clap d'argent :** Dimitri de Julie Carrière et Elisabeth Llado **3e prix :** Terrain vague de Damien Cros **4e prix :** Le son du pignon de David Martin **5e prix :** Star de Sébastien Cop **6e prix :** The Lesson de Paul Natale **7e prix :** Les aventures de Bufo - 0 - Le chaos du crapaud de Cyril Barnier
Prix de l'option cinéma : Il était une fois d'Anaïs Vachez **Coup de coeur de l'option cinéma :** Terrain vague de Damien Cros

JME



Yannick Grimaud a reçu un Clap d'honneur de la part des organisateurs CLAP 89 Festival international du court-métrage